15 JUIN 2021

161 DAGUERRE

DAGUERRE

15 JUIN 2021





Tous les lots sont visibles sur le site www.daguerre.fr

Experts

M. Maxime Charron
124, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
T. 06 50 00 65 51
Pour le lot : 1.

Cabinet d'expertises Perazzone Brun
14, rue Favart
75002 Paris
T. 01 42 60 45 45
Pour les dessins et tableaux modernes : 3 à 5, 7, 12, 14, 16, 17, 22, 26 à 28, 31, 32, 36 à 39, 42, 46, 50, 52 et 61.

M. Antoine Cahen
8, rue d'Alger
75001 Paris
T. 01 40 20 90 51
Pour l'estampe : 8

Cabinet Sculpture & Collection
Alexandre Lacroix et Élodie Jeannest de Gyvés
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
T. 01 83 97 02 06
Pour les sculptures : 9, 10 et 85

M. Serge Plantureux
Cabinet d'expertise et d'investigation
80, rue Taitbout
75009 Paris
T. 06 50 85 60 74
Pour les photographies : 73 à 82

M. Jean-Marc Maury
29, avenue de Paris
92320 Châtillon
T. 06 85 30 36 66
Pour l'Art déco et l'Art nouveau : 90 à 94, 97 et 104.

Mme Anne Pellerin
55, rue du Faubourg-Montmartre
75009 Paris
T 06 61 97 05 86
Pour les bijoux : 109 à 114, 119, 120, 122, 123, 126, 128 à 134.

Mme Maryse Béraudias
10, rue de Paris
03200 Vichy
Pour les bijoux : 106 à 108, 116, 124, 125, 127 et 138.
T. 06 75 86 48 09

En couverture : lot 8 (détail) et 26
Page précédente : lot 12 (détail).

D A G U E R R E

5 bis, rue du Cirque 75008 Paris info@daguerre.fr
T. +33 (0)1 45 63 02 60 F. +33 (0)1 45 63 02 61 Agr. 2005-536

Vente aux enchères publiques

mardi 15 juin 2021 à 14 h

Hôtel Drouot salle 7
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 07

Collections privées 1880-1980

Dessins, Tableaux, Bijoux Objets d'art, Mobilier

www.daguerre.fr

Commissaires-priseurs habilités : Bertrand de Cotton, Benoît Derouineau, Romain Nouel

Exposition publique à l'Hôtel Drouot samedi 12 juin, lundi 14 juin de 11 h à 18 h
et le matin de la vente de 11 h à 12 h



Commissaires-priseurs habilités : Bertrand de Cotton, Benoît Derouineau, Romain Nouel



1

1 - Karl Eduardovich GEFTLER (1853-1918)
Vue du bord de mer à Occhio, 1891
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche en cyrillique *K. Geftler*, datée (18)*91* et localisée en bas à droite (probablement la ville d'Occhio en Calabre). Encadrée, légère insolation.
23 x 32 cm (à vue) 400/600



2

2 - École ITALIENNE vers 1920
Le Colisée animé de personnages
Burin.
49 x 55 cm 80/100

3 - Octave GUILLONNET (1872-1967)
Etude de femme nue
Dessin au crayon.
Signé, dédicacé en bas à gauche.
58 x 42 cm 120/150

4 - Georges Dominique ROUAULT (1904- 2002)
Les quais à Paris
Aquarelle sur traits de crayon.
Signée en bas à gauche.
30 x 43,5 cm 100/200

5 - Georges Dominique ROUAULT (1904- 2002)
Rue avec maisons moyenâgeuse et cathédrale
Aquarelle sur traits de crayon.
Signée en bas à droite.
44 x 33 cm 100/200



6

6 - Attribué à Alexei Petrovich BOGOLJUBOFF (1824-1896)
Vue de Venise animée
Lavis.
20 x 29 cm (à vue) 800/1 000
Provenance : ancienne collection du Prince Galitzine selon une étiquette manuscrite au dos. Peut être Serge Sergeevitch Galitzine (1895-1965).

7 - Gaston LA TOUCHE (1854-1913)
Bal masqué
Aquarelle signée en bas à gauche.
Titré au dos sur une étiquette.
76 x 55 cm 5 000/6 000
Gaston La Touche expose au Salon des Artistes français, dans la section peinture qu'il quittera en 1890 pour le tout nouveau Salon de la Société nationale des Beaux-Arts qui vient d'être fondé par Félix Bracquemond et Puvis de Chavannes. Gaston La Touche connaît un succès significatif, tant critique que commercial. Il participera aussi à la Société nouvelle des peintres et sculpteurs, considérée à l'époque, comme le troisième Salon. Il y expose avec Henri Le Sidaner, René Ménard, Henri Martin, Jacques-Emile Blanche, Auguste Rodin, Aman-Jean…
D'importantes œuvres intégreront de son vivant les plus grands musées.



7

8 - Edgar DEGAS (1834-1917)
Quatre têtes de femmes [Four Heads of Women], 1876-1877
Lithographie à partir de quatre monotypes.
Chaque image environ 8 x 6,6 cm, papier de Chine 23,5 x 20 cm, marges 36 x 27,5 cm.
(Delteil 54, Adhémar 44, Reed & Shapiro 27).
25 000/30 000

Superbe et rarissime épreuve sur Chine appliqué de l'unique état, tirage à 5 épreuves, la seule épreuve encore en main privée (les autres étant conservées à la Bibliothèque nationale de France, Paris, à la Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris, au Kupferstichkabinett de Berlin et à l'Art Institute de Chicago).
En parfait état, à toutes marges, le bord inférieur coupé de manière légèrement inégale, les bords des marges légèrement jaunies, quelques courts plis de manipulation, restes de collant au verso du bord gauche.

Provenance : cachet de l'atelier Degas (Lugt 657), vente de l'atelier Degas, Paris, 22-23 novembre 1918, n°177 ; Maurice Fenaille (1855-1937) ; par descendance, collection particulière.

Cette lithographie a été réalisée par le transfert de quatre monotypes de femmes créés séparément. La création de ces monotypes correspond à une période où Degas s'intéresse particulièrement aux figures de chanteuses de café-concert et aux actrices. Adhémar, dans son catalogue raisonné de 1973, a proposé d'identifier les modèles comme Thérésa (en haut à gauche), Mme Faure (en bas à droite) et Ellen Andrée (en haut à droite). On ne connait plus aujourd'hui qu'un seul monotype, celui du haut à droite, conservé dans une collection particulière. Il est probable que Degas a réalisé ces monotypes en une fois, utilisant la même planche de cuivre de petit format. Puis il a assemblé les impressions encore fraîches des monotypes sur une pierre lithographique, laquelle a été passée sous une presse. Sous la pression, l'encre grasse des monotypes a été transférée sur la pierre, sur laquelle ont pu être ensuite imprimées des feuilles de papier, permettant l'obtention de cette lithographie. Malgré l'opération de transfert, la lithographie a conservé la fraîcheur et la grande lisibilité des coups de pinceau typique des monotypes.

Il est impossible de savoir pourquoi Degas a voulu transférer des monotypes sur pierre lithographique mais il s'agit d'une des nombreuses expérimentations dans le domaine de l'estampe qu'il réalise dans les années 1875-1880. Degas entendait-il multiplier les tirages et couper les feuilles en quatre pour diffuser les portraits de ces chanteuses ? On peut cependant noter que l'épreuve Fenaille semble être la seule à avoir été imprimée sur papier de Chine, un raffinement qui ne cadre pas avec l'idée d'une découpe en quatre morceaux. Il est toutefois possible de faire un rapprochement entre le regroupement de ces quatre images sur une seule feuille et la diffusion des portraits-cartes photographiques qui connait un grand développement dans ces mêmes années. Degas a procédé de la même manière avec trois autres monotypes regroupés dans une autre lithographie également tirée à quelques épreuves.



8

Contrairement à ce qui est indiqué dans le catalogue Reed & Shapiro de 1985, et en suivant les indications données par Delteil en 1919, nous pensons qu'il n'existe que cinq épreuves de cette lithographie (et non six) que nous classons dans l'ordre chronologique de leur historique connu :

1. épreuve probablement donnée par Degas à son ami Alexis Rouart (1844-1911) avant 1911 ; conservée par son fils Henri Rouart (vers 1870-1944), elle est vendue à la Bibliothèque nationale de France entre 1930 et 1935 (Réserve Dc-327 / DH,3).
2. épreuve sur papier blanc, vendue en 1911 par Gustave Pellet à Jacques Doucet (1853-1929), donnée par ce dernier à l'Université de Paris en 1917, aujourd'hui dans les collections de la Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris (inv. EM Degas 2).
3. épreuve en possession de Roger Marx (1859-1913) avant 1913, date de son décès, vente de sa collection, Paris, 26 avril-2 mai 1914, n°405, aujourd'hui conservée au Kupferstichkabinett de Berlin.
4. épreuve sur Chine appliqué, conservée dans l'atelier de Degas (marque Lugt 657), vente de l'atelier Degas, Paris, 22-23 novembre 1918, n°177, probablement achetée à la vente par Maurice Fenaille (1855-1937), restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.
5. épreuve sur papier blanc, conservée dans l'atelier de Degas (marque Lugt 657), vente de l'atelier Degas, Paris, 22-23 novembre 1918, n°178, conservée depuis 1952 à l'Art Institute de Chicago (inv. 1952-236).

Maurice Fenaille, collectionneur averti, appréciait particulièrement Degas dont il a collectionné les feuilles rares. Deux planches exceptionnelles, *Dans les coulisses* et *Danseuse mettant son chausson* (Reed & Shapiro 38 et 55) ont été vendues par nos soins dans la vente Daguerre du 6 décembre 2006 (n°50 et 51).



9 - Auguste RODIN (1840-1917)
Petite tête au nez retroussé
Modèle créé vers 1880.
Épreuve en bronze à patine brun clair.
Fonte au sable probablement par Auguste Griffoul entre 1898 et 1900.
Signé *A. Rodin* sur le côté droit du cou.
H. 13 L. 11 P. 7,5 cm 30 000/40 000
Repose sur un socle en marbre H. 10 cm

Provenance :
Collection privée, Allemagne, depuis 1920.

Œuvre en rapport :
Auguste Rodin, *Petite tête au nez retroussé,* ou *Minna Schrader de Nyzot* ?, vers 1880-1890, fondu avant 1916, bronze, fonte au sable, signé *A. Rodin* sous l'oreille gauche, porte la marque du fondeur *A. RUDIER FONDEUR / PARIS* à l'arrière de la base, H. 18,5 L. 10,5 P. 9 cm, Paris, musée Rodin, n°inv. S.00631.

Littérature en rapport :
– Antoinette Le Normand-Romain, *Rodin et le bronze: catalogue des œuvres conservées au musée Rodin*, Paris, Musée Rodin, Réunion des musées nationaux, 2007, vol. 2, modèle répertorié sous le n°S.631, p. 670 ;
– Elisabeth Lebon, *Dictionnaire des fondeurs de bronze d'art, France 1890-1950,* Perth, Marjon éd., 2003, pp. 172 à 174.

Le modèle de cette *Petite tête au nez retroussé* est sans doute Minna Schrader de Nyzot dont l'histoire et l'identité sont un peu confuses. On sait tout au plus qu'elle pose également pour Saint-Marceaux et Raffaëlli. Rodin sculpte son portrait à l'expression douce et paisible vers 1880 dans la continuité de ses travaux autour des petites têtes de *Damnées* qu'il comptait incorporer au tympan de la *Porte de l'Enfer.* Il existe différentes variantes de ce petit bronze qui s'apparente plutôt à un masque. Notre exemplaire était conservé depuis au moins 1920 dans une collection allemande. Le musée Rodin conserve dans ses archives la trace d'une commande de deux exemplaires de cette petite tête par la famille Koenigs, collectionneurs à Cologne. Si l'on connait de nombreuses fontes posthumes de la *Petite tête au nez retroussé* fondus par Rudier, très rares sont les exemplaires fondus par Auguste Griffoul du vivant du maître de Meudon. On peut donc supposer que notre petit masque provenant d'outre-Rhin est l'un de ces deux exemplaires commandés au sculpteur de son vivant par les Koenigs. Auguste Griffoul est le fils de Jean-Baptiste Griffoul qui travailla, un temps associé à François Rudier, presqu'exclusivement pour Rodin. Auguste, quant à lui, rencontre des difficultés financières et s'il continue à fondre pour Rodin à la fin des années 1890, il émigre aux États-Unis où son talent et ses compétences lui permettent d'obtenir de nombreuses commandes. Notre masque de Minna est un rare et beau témoignage de la complicité artistique et bienveillante qu'entretenait Rodin avec ses fondeurs. Le sculpteur qui devait être attaché à ce portrait intimiste en conserva un exemplaire et se fit photographier vers 1900 à Meudon, à sa table de travail, en tête à tête avec le masque de Minna (Photo anonyme, vers 1900, Paris, musée Rodin, inv. Ph.721).

Un avis d'inclusion au *Catalogue critique de l'œuvre sculpté* du Comité Rodin sous le n°2021-6334B en date du 30 mars 2021 sera remis à l'acquéreur.



10 - Auguste RODIN (1840-1917)
Portrait de Madame Cruchet
Terre cuite.
Signée *A. Rodin* au crayon à l'arrière.
H. 27 cm 10 000/15 000
Quelques griffures et usures.

Provenance : collection Maurice Fenaille ; par descendance.

Comme beaucoup d'artistes, Auguste Rodin commence par portraiturer ses proches avant de devenir un grand portraitiste reconnu dès les années 1880. Si son premier buste daté de 1860 représente son père, il modèle aussi les traits de personnes qui lui viennent en aide en guise de reconnaissance, comme c'est le cas du docteur Thiriar ou de l'entrepreneur et décorateur Cruchet dans l'atelier duquel il travaille en tant que praticien.

Ce charmant buste petite nature en terre cuite appartient à une série à plusieurs variantes représentant l'épouse de cet homme qui est devenu l'un des premiers mécènes de l'artiste. Ce portrait exaltant la grâce féminine, réalisé pendant l'époque où Rodin travaille dans l'atelier d'Albert-Ernest Carrier-Belleuse témoigne de l'influence du grand maître dont les bustes notamment ont connu un grand succès, représentatif du goût du Second Empire. Dans les œuvres de jeunesse de Rodin, cette influence de Carrier-Belleuse qu'Henry Nocq a décrit comme « l'empreinte (qui) a persisté malgré tout » est visible tant dans la technique que dans son style. On retrouve ainsi dans ce buste la dextérité du modelage du matériau, alliée au sens de l'anecdote pittoresque avec l'agrafe aux fleurs ornant la coiffure. Cette influence du réalisme carrier-belleusien trouve son paroxysme dans le dernier *Portrait de Madame Cruchet* réalisé plus tardivement, en 1878, à une période où Rodin use de son expérience dans la représentation de portraits charmants ou de bustes de fantaisie (A.Rodin, *Bacchante*, vers 1874, terre cuite , H. 39,4 cm, signé A. Rodin, New York, The Metropolitan Museum of Art).

Œuvres en rapport :

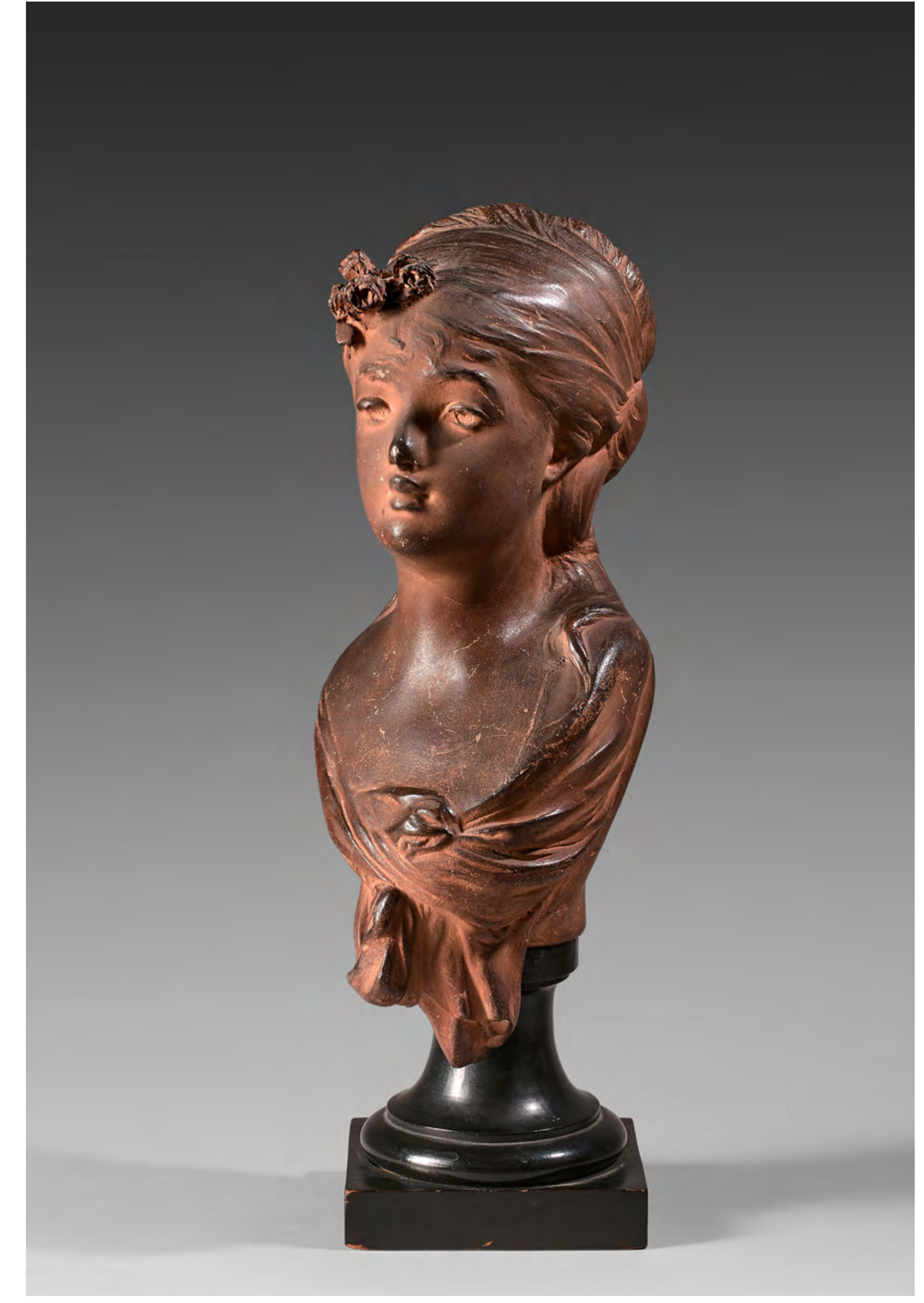
– Auguste Rodin, *Madame Cruchet,* 1868, plâtre teinté, H. 24,5 cm, n°inv ; S00191

– Auguste Rodin, *Madame Cruchet,* terre cuite, H. 26,7 cm, San Francisco, California, Fine Arts museums of San Francisco, N°inv. 1933.12.22

Littérature en rapport

– *Carrier-Belleuse. Le maître de Rodin*, catalogue d'exposition, Compiègne, Palais, 22 mai - 27 octobre 2014 «, RMN, Paris, 2014, pp. 130-145 ;

– Hémène Marraud, « Dons, dédicaces, échanges : Rodin au cœur de son œuvre », pp. 252- 254, sous dir. Catherine Chevillot et Antoinette Le Normand-Romain, *Rodin, le livre du centenaire*, catalogue de l'exposition tenue à Paris, Grand Palais, 22 mars-31 juillet 2017.



10



11



12

11 - Albert LYNCH (1851-1912)
Portrait de femme assise
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Restaurations.
117 x 89 cm 3 000/4 000

12 - École FRANCAISEde la fin du XIXe siècle
Intérieur de la comtesse d'Olonne à Angers, 1897
Aquarelle monogrammée *LT* et datée en bas à droite.
50 x 35 cm à vue 400/500

13 - Alphonse BIRCK (1859-1942)
Nature morte
Huile sur toile (perforation).
Traces de signature en bas à droite.
27 x 35 cm 120/150



14



15

14 - Gustav WERTHEIMER (1847-1904)
Elégante assise au chien
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Taches.
100 x 82 cm 1 000/2 000

15 - Delphin ENJOLRAS (1857-1945)
Femme assise
Pastel sur papier marouflé sur toile.
Signé en bas à gauche.
Griffures.
73 x 54 cm 1 000/1 200

16 - Marie-Lucie NESSI-VALTAT (1910-1992)
Bouquet de fleurs dans un vase vert
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
60 x 73 cm 150/200

17 - Marie-Lucie NESSI-VALTAT (1910-1992)
Bouquet de fleurs dans un vase bleu
Huile sur carton.
Signé en bas à droite.
32 x 39,5 cm 100/150





16



17



18

18 - Lionel FLOCH (1895-1972)
Bretonnes allant à la messe
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46,5 x 55 cm 1 200/1 500

19 - Mathurin MÉHEUT (1882-1958)
Scène bretonne
Lithographie.
11 x 14,5 cm 50/80

20 - École FRANÇAISE de la fin du XIX[e] siècle
Charles de Bonchamps mortellement blessé à la bataille de Cholet
Huile sur toile.
59 x 81 cm 600/800

21 - LE SÉNÉCHAL de KERDROET, XIX[e] siècle
Vue de Bretagne
Plume et encre.
12 x 19 cm (à vue) 100/150



20

22

22 - Federico JIMÉNEZ Y FERNÁNDEZ (1841-1931)
Deux femmes dans un intérieur mauresque, 1884
Aquarelle signée et datée en bas à droite.
56,5 x 42 cm 800/1 000

23 - Eddine Sahraoui SCHEMS (né en 1948)
Tunis
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
38 x 46 cm 400/600

24 - Léon GEILLE DE SAINT-LÉGER (1864-1937)
Baignade en bord de l'oued
Huile sur toile marouflée sur panneau.
Signée en bas à gauche.
41,5 x 66 cm 600/800

25 - Saburosuke OKADA (1869-1939)
Paysage aux lavandes
Huile sur toile.
26 x 34 cm 500/600



24

26 - Paul JOUVE (1878-1973)
Python enserrant une antilope, 1908
Dessin pour une planche du *Livre de la jungle*.
Crayon sur papier Japon impérial.
Signé, situé *Boghar* et daté *08* en bas à gauche.
53 x 70,5 cm à vue ; feuille : 60 x 80 cm

2 000/3 000

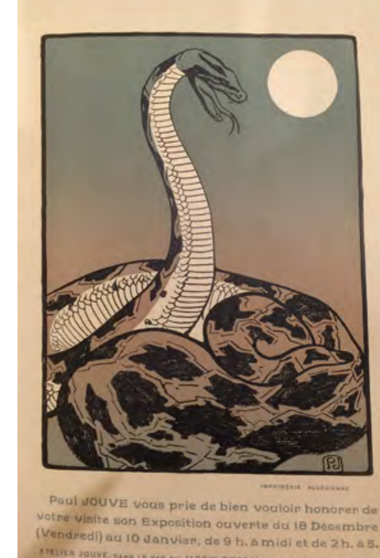
Provenance :
– Acheté directement à l'artiste par le père de l'actuel propriétaire.

Bibliographie :
– *Paul Jouve, peintre sculpteur animalier, 1878-1973,* Félix Marcilhac, Editions de l'Amateur, 2005, reproduit p. 53.
– Rudyard Kipling, *Le livre de la Jungle,* 1919, illustrations de Paul Jouve, p 365.

Expositions :
– Atelier Jouve, villa Abd-el-Tif, à Alger (l'artiste présente ses premiers dessins pour le livre de la jungle) décembre 1908 - janvier 1909.
– Société des Peintres orientalistes français, 18e exposition annuelle, Grand Palais, Paris 1909, N°281 (*Python tuant un daim*).
– Ve Salon de la Société des Artistes décorateurs, Pavillon de Marsan, Paris, avril 1910 (*Python tuant un daim*), catalogue, p. 44.

À la suite de ses envois à l'Exposition des peintres orientalistes, en février 1906, puis à sa participation à l'exposition coloniale de Marseille, la même année, le Gouvernement général de l'Algérie attribuera à Jouve une bourse, lui permettant d'être, avec Léon Cauvy, le premier pensionnaire de la villa Abd-el-Tif, pendant deux années. Cette bourse permettait aux artistes sélectionnés d'habiter et de travailler dans cette villa.
Après trois mois il doit rentrer en France, ayant de très nombreuses commandes à honorer, des expositions à préparer et la commande de l'illustration du *Livre de la jungle.* En 1908, de retour à la villa Abd el Tif, il se marie à Alger avec Annette Noiré, fille du peintre d'Alger, Maxime Noiré. Il en profitera pour effectuer des séjours dans le Sud dont il rapportera de nombreuses études. Il ira jusqu'à Bou Saada chez Etienne Dinet et rencontrera André Suréda.
Il y préparera également les illustrations pour le *Livre de la jungle* de Rudyard Kipling.
Notre dessin réalisé à Boghar (à cent cinquante kilomètres au sud d'Alger sur la route de l'oasis de Bou Saada qui est la « porte du désert ») sera choisi pour l'édition de 1919,







26

27 - Paul JOUVE (1878-1973)
Cavalier arabe dans le désert, 1908
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
Fente. Panneau renforcé au dos.
55 x 45,8 cm 3 000/4 000

« En 1908, Paul Jouve lors de son retour en Algérie, partit seul visiter le Maghreb. D'abord fixé à Boghar, il poussa jusqu'au petit village de Tombouctou situé à vingt lieues à l'ouest de Boghar, où il s'arrêta quelques temps pour planter son chevalet avant de poursuivre son voyage dans la vallée de Bou Saada, "Perle du Sud", à plus de deux cents kilomètres, où Maxime Noiré séjournait très souvent. Son esprit n'était plus aux manifestations artistiques[…] Il avait trente ans, communiait avec l'univers, le temps n'existait plus et ces patriarches qu'il rencontrait venus des siècles passés, enveloppés de longs manteaux blancs, semblables à leurs ancêtres, vivant comme eux dans ce désert immuable, l'impressionnaient profondément. Son style s'épurant sous l'effet de cette immensité et devenant alors plus incisif, son dessin plus souple et plus rapide, ramassant la forme en quelques traits essentiels pour la transposer sans environnement, sinon dans de rares paysages désertiques, suggérés plus que représentés, dans lesquels il privilégiait la présence du personnage ou de l'animal, leur laissant toute leur importance graphique, ses œuvres se développèrent ainsi dans une nouvelle dimension […] »

Bibliographie : *Paul Jouve, peintre sculpteur animalier, 1878-1973,* Félix Marcilhac, Editions de l'Amateur, 2005.

Il existe seulement deux autres peintures sur ce type de support, réalisées durant le séjour de l'artiste à Alger, en mai 1908 à la villa Abd-el-Tif, *Le cuirassé La Démocratie dans la rade d'Alger* (collections du musée des années 30, Boulogne Billancourt) et *La mosquée et le cimetière du Hamma, Alger,* 1908 (collection privée).





27

28 - Paul JOUVE (1878-1973)
Paons dans un jardin, Alger, circa 1920
Première étude pour le bureau.
Huile sur contreplaqué.
Annoté et signé au dos *Palais du gouverneur.*
81 x 99 cm 4 000/5 000

Bibliographie
Paul Jouve, peintre sculpteur animalier, 1878-1973, op. cit., reproduit p. 105.

Sollicité en tant qu'ancien pensionnaire de la ville Abd-el-Tif pour décorer le nouveau Palais d'été, résidence du gouverneur général de l'Algérie, Paul Jouve retourna à Alger au début de l'année 1921. Placée sur les hauteurs de Mustapha, à la périphérie de la ville, il avait fallu de nombreux travaux pour aménager de façon confortable et somptuaire l'ancienne résidence turque qui, avant la conquête de l'Algérie par les armées françaises en 1830, appartenait à Mustapha el Keil, ministre du dey d'Alger. Dès 1913, les plans de reconstruction du Palais d'été avaient été demandés à l'architecte Gabriel Darbéda […] Une fois les travaux des nouveaux bâtiments terminés on eut l'idée d'enrichir certaines pièces d'un cycle de fresque. Les premiers travaux de décoration furent commandés en 1920 par le gouverneur général Jonnart et poursuivis par le gouverneur général Violette. Il s'agissait de recouvrir les grands espaces nus en dépassant la vision orientale traditionnelle qui avait sévi sans authenticité au XIXe et au début du XXe siècle[…] Pour décorer les appartements du premier étage, les architectes surent recommander des artistes de la jeune école algérienne qui, chacun à leur manière, tout en se pénétrant de la splendeur des paysages nord-africains, avaient su éviter ce piège du faux romantisme et comprendre les caractères et les mœurs des habitants de l'Algérie. Fernand Antoni, Léon Carré, Marius de Buzon et Paul Jouve furent les noms de ceux sur lesquels s'arrêta le choix du gouverneur Jonnart […]
A l'exception du premier, les trois autres artistes étaient d'anciens pensionnaires de la ville Abd-el-Tif, qui avaient su créer un style "algérien " authentique […]
Paul Jouve avait été chargé d'exécuter dans le cabinet présidentiel un grand mural qu'il avait intitulé *Paons dans les jardins,* s'inspirant directement de la fontaine du petit bassin du jardin d'Essai. Réalisant là une œuvre décorative d'exception, sa composition très colorée et sa richesse de tonalités répondaient parfaitement à la décoration de la salle des fêtes, la luminosité des yeux des plumes ocellées des paons semblant prolonger l'incroyable éclat de leurs atours sur le plein-cintre des voûtes au décor précieusement marqueté de mosaïques et de pierres de couleurs.
Les peintures murales de Léon Cauvy et de Paul Jouve, sont novatrices et montrent un nouveau style pour l'inspiration orientaliste.
Elles s'éloignent du réalisme de Dinet, des représentations de la vie musulmane de Léon Carré et des des cortèges kabyles de Marius de Buzon.
Jouve a la charge du cabinet de travail du président, grande pièce carrée dont il décore les murs.
Sur l'un des murs il peindra *Paons dans les jardins.* La peinture se trouvant au palais d'été, ne reprendra pas la fontaine aux têtes de lions qui se trouve au centre de la peinture que nous présentons mais cet élément sera repris sur le mur d'en face, où la fontaine sera, cette fois, agrémentée de têtes de mouflons.





28



29

29 - LETRÔNE, école FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle
La barque
Huile sur toile.
Signée et datée (18)*74* en bas à gauche.
100 x 160 cm 1 500/2 000
Dans son cadre en bois et stuc doré.

30 - CATROU, école FRANÇAISE du début du XXe siècle
Bateaux de pêcheurs sur une mer étale
Toile signée en bas à gauche.
Accidents.
46,5 x 55,5 cm 200/300

31 - Henri MOSNY, école FRANÇAISE fin du XIXe siècle
Torrent de montagne
Huile sur toile.
Signée et datée 1885 en bas à droite.
65 x 54 cm 200/300

32 - Gaston DOMERGUE (1885-1927)
Bord de mer
Huile sur toile marouflée sur carton.
Signé en bas à gauche.
29,5 x 35,5 cm 150/200



30



32



33



34

33 - Frank WILL (1900-1951)
La lieutenance à Honfleur
Aquarelle signée et titrée en bas à gauche.
46,5 x 54,5 cm (à vue) 400/500

34 - Pierre Philippe BERTRAND (1884-1975), peintre de la Marine
Au bout du Richelieu
Huile sur carton.
Signé en bas à droite.
Contresignée et titrée au dos.
46 x 38 cm 400/500

35 - MARIN-MARIE, *Grands Coureurs et Plaisanciers,* Livre d'or du Yachting, Paris, Klein, 1957, in-folio (42 x 32 cm) en feuilles sous couverture rempliée illustrée, présenté dans un emboîtage. Illustré de gravures originales et de 8 planches en couleur. Exemplaire numéroté 128 sur 195 sur Vélin de Hollande spécial. Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale dédicacée et signée par l'artiste. 2 000/3 000

36 - Claude MARIN (1914- 2001)
Allée ombragée animée, 1988
Huile sur panneau.
Signé et daté en bas à droite.
19 x 24 cm 80/120

35



35



37 - Albert LEBOURG (1849-1928)
La rampe Saint-Hilaire, à Rouen par temps de neige, soleil d'hiver
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Restauration, petit accident.
50 x 73 cm 8 000/1 0000

Provenance :
Joanny Peytel (1844-1924), puis par descendance.

Bibliographie :
Léonce Bénédite, *Catalogue raisonné Albert Lebourg*, Imprimerie Georges Petit, Paris, 1923, reproduit p. 41 et décrit p. 356, n° 1370.



37



38



39

38 - Louis VALTAT (1869-1952)
Jean Valtat agenouillé clouant un cadre ou un châssis, circa 1912
Huile sur panneau.
Monogrammé en bas à gauche.
21 x 16,6 cm 6 000/8 000

Un avis d'inclusion aux archives de l'Association des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

39 - Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946)
Dindons dans un jardin
Huile sur carton marouflé sur toile.
Signé en bas à gauche.
Au dos sur une étiquette bleue porte un chiffre imprimé *6530.*
106 x 99 cm 8 000/12 000

Provenance :
– Galerie Hirschl and Adler, New-York
– Vente Jean-Louis Picard, Drouot, 22 juin 1994, N° 20.
Nous remercions Monsieur Cyril Klein-Montézin de nous avoir confirmé l'authenticité de l'oeuvre.
Le thème des dindons n'est pas si fréquent en peinture, même si l'on pense à la toile de Claude Monet, *Les dindons,* 1877, ancienne collection Hoschedé, qui se trouve sur les cimaises du musée d'Orsay.



40

40 - Mario CARL-ROSA (1855-1913)
Paysage de bord de fleuve
86 x 140 cm 1 200/1 500
Cadre en bois et stuc doré.

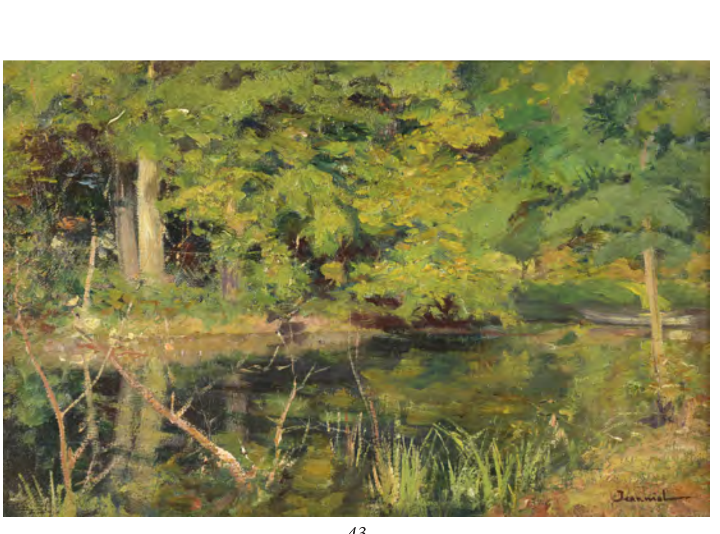
41 - Lucien JONAS (1880-1947)
Le gué, (Tessé la Madeleine)
Huile sur panneau situé au dos.
54 x 70 cm 400/600

42 - Jean-Pierre DUBORD (né en 1949)
La route de Lyons la Forêt
Toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos.
46 x 55 cm 150/200

43 - Pierre Georges JEANNIOT (1848-1934)
Vue d'un bord de rivière
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
24,5 x 38,5 cm 400/500



41

43



44

44 - Allen Culpepper SEALY (1850-1927)
Jockey sur son cheval à Chantilly
Huile sur toile marouflée sur carton.
Signée et datée *1905* (?) en bas à gauche.
Griffure et tout petits manques.
51 x 65 cm 5 000/7 000

45 - Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940)
Course de trotteurs
Huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite.
36 x 44 cm 400/500

46 - Jean-Pierre DUBORD (né en 1949)
Rouen, le mont Gargan, en hiver, sous la neige
Toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos.
38,5 x 55 cm 150/200



45



47

48 - Federico BELTRAN-MASSES (1885-1949)
Portraits du colonel Jean Teissier de Marguerittes et de son épouse Suzanne née Duval
Deux huiles sur toile signées en bas à gauche ou à droite.
L'une annotée *Généralbaron de Marguerittes dit Colonel Lizé, Libérateur de Paris aout 1944.*
130 x 98 cm 4 000/5 000

Provenance : Villa Amicis à Tamaris

Jean Teissier, baron de Marguerittes est né à Constantine (Algérie) en 1882. Il embrasse la carrière militaire en 1905. Après la Première Guerre mondiale, il reprend du service au début de la guerre de 39. En mai 1940, la bataille de Dunkerque le contraint à rejoindre l'Angleterre. De retour en France, il entre dans la clandestinité et commence à mettre en place un réseau de résistance armée en Auvergne, en Dordogne et dans le Sud-Ouest.

Au début de mai 1944 le colonel de Marguerittes arrive à Paris sous le pseudonyme de colonel Lizé. Il prend alors le commandement des FFI de la Seine. À partir de cette date, à 61 ans, le colonel Lizé met tout en œuvre pour préparer l'insurrection libératrice et participe activement avec son épouse à la libéraion de Paris. Devenu veuf en 1953, il entre au séminaire de Périgueux et est ordonné prêtre en 1956. C'est en tant que curé de campagne que Jean Teissier de Marguerittes meurt en 1958.



47 - Henry LEROLLE (1848 - 1929)
Crucifixion
Huile sur toile.
65 x 20,5 cm 1 000/1 500



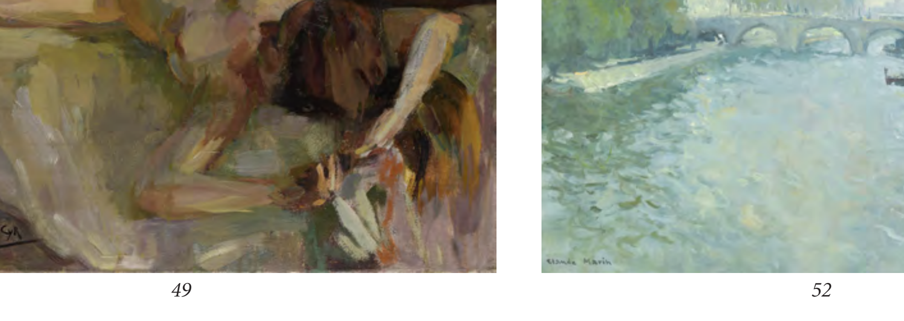
48



48



49



52

49 - Georges Albert CYR (1880-1964)
Femme nue allongée
Huile sur toile (réentoilée).
Signée en bas à gauche.
59 x 81 cm 800/1 000

50 - École MODERNE
Arbres et coucher de soleil
Huile sur papier marouflé sur panneau.
Monogrammé en bas vers la gauche.
Restauration.
42 x 50 cm 80/100

51 - Kees TERLOUW (1890-1948)
Paysage de neige
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
27 x 35 cm 100/150

52 - Claude MARIN (1914-2001)
La Seine et le Vert-Galant à Paris
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
60 x 74 cm 200/300

53 - Maurice LOIRAND (1922-2008)
Paysage
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
89 x 130 cm 500/600
Exposition : *École de Paris 1955*, Galerie Charpentier, selon une étiquette au dos.

54 - Henri LANGEROCK (1830-1915)
Paysage
Huile sur panneau.
Signé et daté (18)83 en bas à droite.
35 x 61 cm 350/400



53



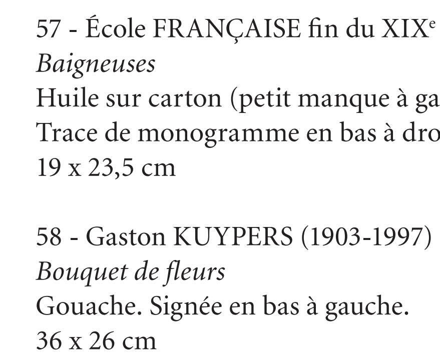
55

55 - Hortense DURY VASSELON (1860-1924)
Bouquet de fleurs
Toile.
92 x 74 cm 1 200/1 500

56 - René CHANCRIN (1911-1981)
Nature morte à la faïence brisée et au coquillage
Huile sur toile.
61 x 50 cm 800/1 000

57 - École FRANÇAISE fin du XIXe siècle
Baigneuses
Huile sur carton (petit manque à gauche).
Trace de monogramme en bas à droite.
19 x 23,5 cm 100/120

58 - Gaston KUYPERS (1903-1997)
Bouquet de fleurs
Gouache. Signée en bas à gauche.
36 x 26 cm 60/80



56



59


62

59 - Frédéric BRULY BOUABRÉ (1923-2014)
Lot de 25 dessins au stylo bille et crayons de couleur sur carton.
Signés au revers, datés de 2006 à 2010.
De 15,5 x 11,5 cm à 16,2 x 12 cm 1 200/1 300

60 - Adrian SMITH (né en 1969)
Les Centaures
Mine de plomb.
Signé en bas à droite.
29 x 41 cm 150/200

61 - G. BILLARD, école moderne
Femme et enfant au chat au bord de la mer
Huile sur carton. Signé et daté *58* en bas à droite.
14 x 19 cm à vue 40/60


64

62 - Nicolas VIAL (né en 1955)
Voiliers au bout du quai
Gouache signée et datée *1990* en bas à droite.
62 x 48 cm 400/600

63 - Nicolas VIAL (né en 1955)
Banque de France, Quai d'Orsay, Communication…
Quatre dessins à la gouache
Signés.
51 x 36 cm 250/300

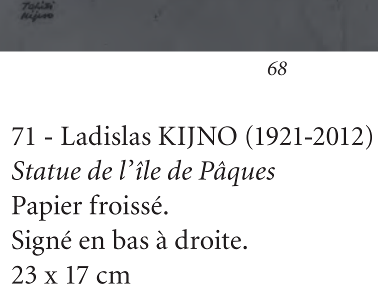
64 - Angel ACOSTA LÉON (1932-1964)
Sans titre
Encre sur papier.
Signé et daté *1962* en bas à droite.
16,5 x 23,5 cm 500/600

65 - Jacques PONS (né en 1936)
Collines en Provence
Huile sur toile. Signée en bas à gauche
74 x 92 cm 300/400

66 - Ladislas KIJNO (1921-2012)
Têtes
Suite de trois estampes colorées montées dans le même montage.
28 x 20 cm chaque 100/150



67



68

67 - Ladislas KIJNO (1921-2012)
Tiki Blues
Papier froissé.
Signé en bas à droite.
31 x 23 cm 600/800

68 - Ladislas KIJNO (1921-2012)
Hommage à la Musique
Huile sur toile et papier froissé.
Signée et située *Tahiti* en bas à gauche.
Dédicacée au dos.
81 x 65 cm 2 000/3 000

69 - Ladislas KIJNO (1921-2012)
Sans titre
Gouache.
Signée, située *Mooréa* et datée *1994*.
50 x 11 cm 400/500

70 - Ladislas KIJNO (1921-2012)
Sans titre
Huile sur écorce.
Signée et située *Tahiti*.
H. 42 cm 400/600

71 - Ladislas KIJNO (1921-2012)
Statue de l'île de Pâques
Papier froissé.
Signé en bas à droite.
23 x 17 cm 400/500

72 - Ladislas KIJNO (1921-2012)
Suite de six timbres de la série *Les Bouddha de Mooréa*
Signée, dédicacée et datée *13.12.93.* 100/150


71



73



74



75

73 - *La Patineuse et décors divers*
Photographies coquines, Paris, années 1920
Série de cinq épreuves argentiques d'époque, format carte postale. Numéro dans les négatifs.
13,5 x 8,5 cm 30/40

74 - *La Balançoire*
Photographies coquines, Paris, années 1920
Série de trois épreuves argentiques d'époque, format carte postale. Numéro dans les négatifs.
13,5 x 8,5 cm 30/40

75 - *Couples et trios*
Photographies coquines, Paris, années 1920
Huit épreuves argentiques d'époque, format carte postale. Quelques numéros dans les négatifs. Belle qualité.
13,5 x 8,5 cm 100/120

76 - *Photographies coquines en extérieur (l'étang, la chaise longue, le coin de mur etc.)*
Paris, années 1920
Sept épreuves argentiques d'époque, format carte postale. Numéro dans les négatifs.
13,5 x 8,5 cm 100/120

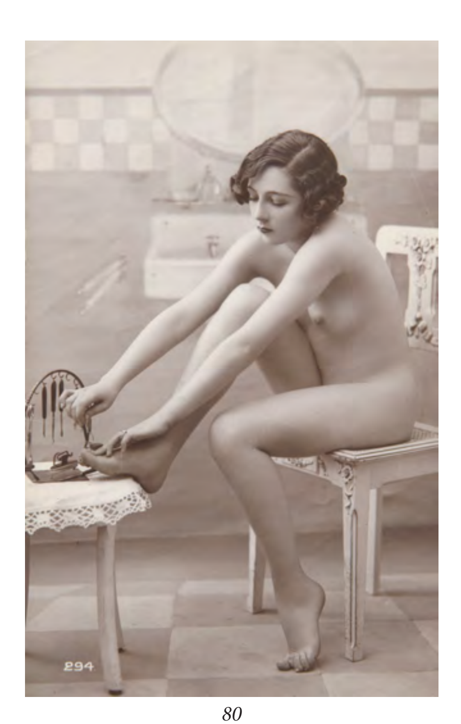
77 - *Arrière-plan*
Photographies coquines, Paris, années 1920
Huit épreuves argentiques d'époque, format carte postale.
13,5 x 8,5 cm 200/300

78 - *Le Gros lot : nus couchés*
Photographies coquines, Paris, années 1920
Douze épreuves argentiques d'époque, format carte postale. *P. C. Paris* marqué dans quelques négatifs
13,5 x 8,5 cm 200/300

79 - *Les Nageuses, Au Bord de l'eau*
Photographies coquines, Paris, années 1920
Cinq épreuves argentiques d'époque, format carte postale, dont une coloriée et marquée dans le négatif *P. C. Paris.*
13,5 x 8,5 cm 60/80



78



80



81



82

80 - *Jambes croisées, Les Pieds sur la table, la Toilette, etc.*
Photographies coquines, Paris, années 1920
Huit épreuves argentiques d'époque, format carte postale. Marque *P. C. Paris* dans trois négatifs.
13,5 x 8,5 cm 100/120

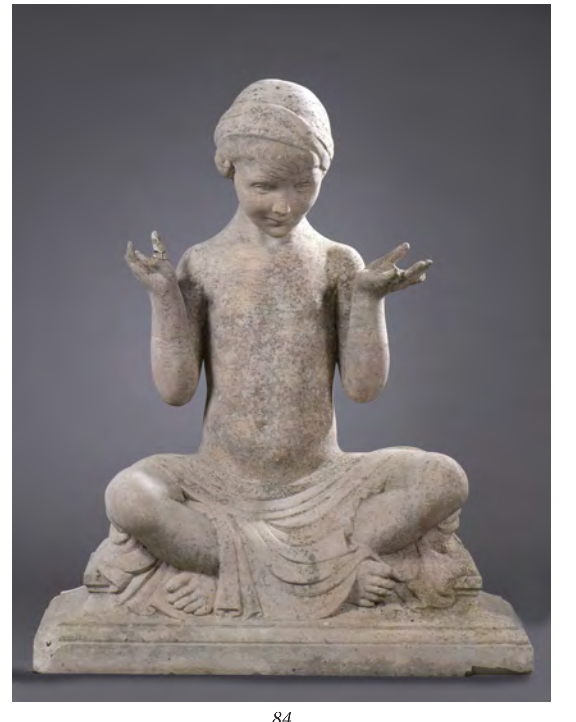
81 - J. MANDEL
Photographies coquines, Paris, années 1920
Huit épreuves argentiques d'époque, format carte postale. Deux sont signées dans le négatif et toutes portent un numéro.
13,5 x 8,5 cm 100/120

82 - *Promesse du soir*
Photographies coquines, Paris, années 1920
Série de cinq épreuves argentiques d'époque, format carte postale. Initiales *J. B.*
13,5 x 8,5 cm 60/80

83 - Isabelle WATERNAUX (née en 1956)
Danse
Tirage photographique.
46 x 36 cm 500/600



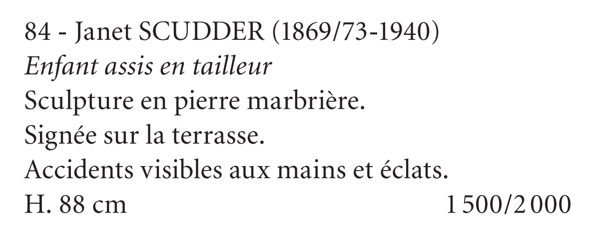
83



84



85



84 - Janet SCUDDER (1869/73-1940)
Enfant assis en tailleur
Sculpture en pierre marbrière.
Signée sur la terrasse.
Accidents visibles aux mains et éclats.
H. 88 cm 1 500/2 000

85 - École FRANÇAISE vers 1920
Portrait d'un enfant dans sa première année
Sculpture en marbre blanc.
L. 50 cm 500/600
L'attitude de cet enfant évoque les portraits photographiques d'enfants au cours de leur première année, qui tendent à se développer dans les années 1920.

86 - Hélène BOULAY HUE, école FRANÇAISE du XXe siècle
Profil de jeune fille vers la gauche
Médaillon en terre cuite. Signé en bas à droite.
D. 22,5 cm 150/200

87 - Hélène BOULAY HUE, école FRANÇAISE du XXe siècle
Famille
Médaillon en terre cuite. Signé en bas à gauche.
D. 19,5 cm 150/200





86, 87



89



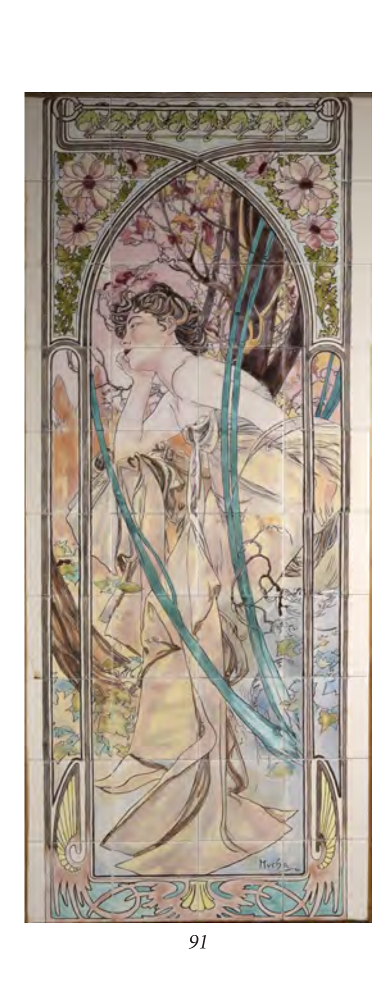
90

88 - Médaillon en bronze patiné représentant Victor Hugo
D. 15 cm 150/200

89 - Luis Edouard LEROLLE (1868-?)
Couple
Statuette chryséléphantine.
Base en marbre vert. Signé.
H. 36 cm 400/600

90 - DAUM
Vase balustre en verre marmoréen violine et bleu ciel.
Signé.
H. 35 cm 400/600

91 - Alphonse MUCHA (d'après)
Rêverie du soir
Éclat du jour
Deux panneaux décoratifs composés chacun de 40 carreaux de céramique, émaux polychromes.
Marqués *Mucha* en bas à droite.
150 x 59,5 cm 1 200/1 500



91



91


92


93


94

92 - Émile GALLÉ (1846-1904)
Flacon. Épreuve réalisée en verre blanc transparent. Décor d'une scène de chasse, émaillé noir et sépia. Monture au col, bouchon et épaulement du flacon en argent. Infime éclat à la base du bouchon, manque une petite fleur en argent, fêle au col. Signé.
H. 11,2 L. 11 cm 350/450


94bis

93 - Émile GALLÉ (établissements)
Vase gourde. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre violine sur fond blanc nuancé jaune. Décor de clématites, gravé en camée à l'acide. Deux anses appliquées et modelées à chaud au col. Défaut de cuisson à l'intérieur d'une anse et l'autre anse légèrement rodée. Signé.
H. 13 cm 300/400

94 - René LALIQUE (1860-1945)
Bouchon de la veilleuse brûle-parfums Œillets. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé pressé.
Signé *R. Lalique* du cachet à l'acide.
H. 15 cm 800/1 000
Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Catalogue raisonné*, ref. n° 2601 rep. p. 685.

94bis - Maquette de l'Exposition universelle
Grande roue centrée d'une maisonnette à cadran formant pendule. Accidents et manques.
H. 86 L. 79 P. 85 cm 1 500/2 000

95 - Lampe à pétrole signée LELEU, vers 1910
En cuivre repoussé, l'abat jour orné de cabochons (manque un).
H. 47 cm 100/150



96

96 - J. L. REUTTER
Pendule Atmos, vers 1930
Pendule cabinet à gradins en métal chromé et cuivre. Cadran avec index bâton et chiffres arabes appliqués.
Mouvement mécanique perpétuel.
Plaque au dos *Brevets J. L. Reutter SGDG Made in France.*
H. 21,5 L. 27,5 P. 14,5 cm 11 000/12 000

97 - MURANO
Lampadaire en verre noir et blanc transparent à paillons d'or intercalaires, fût orné de deux tubes en verre et de deux importantes boules en verre noir, réflecteur pétiolé en bordure, base circulaire en verre. H. 193 cm 800/1 200

98 - QUIMPER - RENAUD
Vase boule en céramique à décor géométrique.
H. 12 cm 150/200

99 - D'après Jean PICART LE DOUX (1902-1982)
Tapis en laine à fond noir.
Signé.
300 x 200 cm 600/800

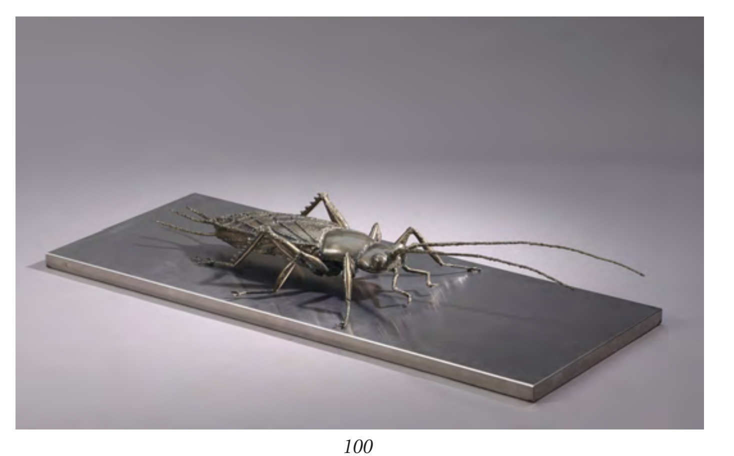
100 - Jacques DUVAL-BRASSEUR (1934)
Grillon
Sculpture en en métal.
L. 143 cm 1 000/1 500

101 - Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL
Modèle Tulip. Table ronde à plateau circulaire en marbre (D. 106,5 cm) et suite de cinq chaises pivotantes à coussin en tissu marron. Le pied en fonte d'aluminium, les coques en fibre de verre thermoformée et laquées blanc. 1 200/1 500

102 - KNOLL
Pouf modèle Tulip à coussin en tissu orange.
H. 40 cm 150/200


97


99


100


105


105

103 - Maison RAMSAY vers 1960
Table basse rectangulaire en fer forgé doré patiné, les pieds gaine réunis par une entretoise, le plateau en verre encastré.
H. 39 L. 112 P. 53 cm 1 500/2 000

104 - Dans le goût de JANSEN
Canapé en fer battu, ornementations en forme de pommes de pin.
H. 85 L. 190 P. 90 cm 400/500

105 - Lampe moderniste, travail probablement d'Europe centrale vers 1900
En bronze, le bras de lumière arqué inclinable sur socle rectangulaire reposant sur des pieds boule.
H. 45 cm 300/400


104

106 - Important pendentif en or jaune 585 ‰ serti d'un spinelle synthétique bleu dans un décor de feuilles d'acanthe. Deux fines égrisures.
Début XXe siècle
Dim. 52 x 28 mm Poids brut 20 g 400/600

107 - Collier chute de 60 perles de culture blanches d'environ 4,6 à 7,8 mm. Fermoir rectangulaire en or gris rehaussé de trois diamants de taille rose. Poinçon tête d'aigle.
L. 51 cm Poids brut 38,9 g 300/400

108 - Importante bague de création en or jaune 750‰ ornée de trois perles de culture blanches d'environ 9 à 9,1 mm alignées sur un décor de godrons et de trois lignées de pierres d'imitation calibrés rouges. Poinçon tête d'aigle. Petite trace soudure vers anneau et deux pierres avec égrisures.
L. 2,1 cm
Tour de doigt 62 Poids brut 19,8 g 800/1 000

109 - Collier en or 750‰ et bâtonnets d'émail comprenant un pendentif carré centré d'un cobochon d'onyx (rayure) souligné de diamants de taille ancienne (env. 1,50 ct en tout) et de cabochons d'onyx. Années 1920-1930.
L. chaîne 46,8 cm
Dim. pendentif 2,3 x 2,3 cm
Poids brut total 25,73 g 800/1 000

110 - Broche à motif d'œillet Belle Époque en argent à 800‰ et or jaune 750‰ réalisée en volume et ornée de diamants ronds, coussins de taille ancienne ou roses (env. 1.70 ct en tout). Travail français du début XXe siècle.
Poinçon mixte. Poinçon de maître (RM pour Marret ?).
Petites soudures à l'étain au dos.
Dim. 9,30 x 3 cm Poids brut 19,55 g 800/900

111 - Broche barrette en or 750‰ retenant deux pompons et un motif de cercles enlacés.
Vers 1860-1870.
Dim. 38 x 35 mm. Poids brut 21,62 g 700/800

112 - Bague en platine à 800‰ et or gris 750‰ ornée d'une perle (non testée) épaulée par six diamants taillés en rose.
Premier tiers du XXe siècle.
D. moyen de la perle 9,9 mm Tour de doigt 51
Poids brut 3,38 g 300/400

113 - Broche barrette en or jaune 750‰ et platine à 900‰ ornée de diamants ronds de taille ancienne entourant des saphirs calibrés.
Travail français vers 1910. Poinçon tête d'aigle.
Dim. 7,50 x 3,50 cm Poids brut 5,48 g 250/300

114 - Bague feuilles en or gris 750‰ centrée d'un bouton de perle (non testé, craque) entouré de diamants ronds taillés en brillant. Tour de doigt 52 Poids brut 3,70 g 200/300


106, 107, 108

109

110

114

112

111


113



115

115 - Deux colliers en or ornés d'un rang de demi-boules. Petit manque à un fermoir.
Poids 49,2 g 1 200/1 500

116 - Jean VENDOME
Long pendentif en or jaune 750‰ supportant deux importantes perles baroque de culture ou soufflures. L'une de couleur grise et l'autre de couleur dorée. Le tout dans un décor asymétrique et articulé, rehaussé de diamants en dégradé de couleur jonquille et incolore. Système broche arrière. Poinçon tête d'aigle. Poinçon de maître.
H. perles 18 et 25 mm env.
L. pendentif 12,5 cm env.
Poids brut 44,1 g 5 000/8 000

Ohan Tuhdarian dit Jean VENDOME (1930-2017), joaillier-artiste-créateur, utilisera les minéraux les plus étranges : les fossiles, les mollusques, les fleurs d'améthystes ou de calcédoines, le quartz rutile ou fantôme, les staurolites de Bretagne, les pinces de tourteaux… mais aussi les pierres précieuses. Son style sera unique, contemporain et pionnier dans la joaillerie. Ses bijoux sont recherchés par de nombreux collectionneurs.
Jusqu'en août 2021, l'école des Arts joailliers soutenue par la maison de la place Vendôme Van Cleef & Arpels lui consacre une exposition réunissant 130 bijoux ainsi que l'épée de l'académicien Roger Caillois.

117 - Paire de pendants d'oreilles en or ornés d'une perle de culture
Poids brut 3,9 gr 80/100

118 - Bracelet en or 750‰ , à deux larges brins torsadés, l'un guilloché.
Poids 91,8 g 3 000/4 000
Provenance : Antoine Camus, Paris.

119 - Collier en or deux tons 750‰ centré d'un motif ovale ajouré serti de diamants taillés en rose retenu par un chaîne tour de cou maille ovale. Fermoir anneau ressort. Motif central Art nouveau vers 1900, remontage des années 60.
L. totale 37 cm Poids brut 5,66 g 300/400

120 - Pendentif ancien devant de corsage en or jaune 18K 750‰ à motifs de branches ponctuées de saphirs taillés en ovale et de petites perles fines (eau douce). Poinçon tête d'aigle.
Travail français vers 1900.
Petites déformations.
Dim. 75 x 33 mm Poids brut 4,15 g 400/500
Dans son écrin d'origine.

121 - Face à main en or
Poids brut 23,4 g 500/600

122 - Bague en platine et or gris 750‰ composée de fils sertis de trois diamants ronds taillés en brillant moderne (0,80 ct en tout).
Milieu du XXe siècle.
Dim. du motif 10 x 14 mm
Tour de doigt 63 Mise à taille ancienne.
Poids brut 6,67 g 650/750

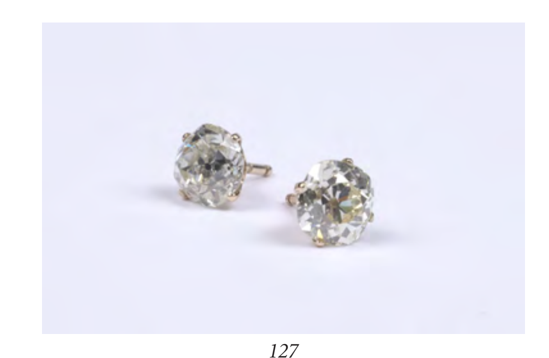
117

116

118



124, 126, 125, 123



127

123 - Collier deux rangs de perles de culture (D. perles entre 5,6 et 5,95 mm), centré d'un important motif serti d'un saphir pesant env. 12 cts souligné de diamants ronds taillés en brillant moderne. Fermoir Jka en argent 925‰ à motif de nœud.
L. totale 41,5 cm Poids brut 43,95 g 8 000/1 0000
Le saphir a fait l'objet d'un certificat du Laboratoire GEM Paris attestant de son origine (Ceylan) de sa nature, de ses dimensions et de l'absence de modification thermique.

124 - Paire de boucles d'oreilles de forme fleur en or gris 750‰ centré d'un boulet de diamants de taille moderne dans un entourage de cinq saphirs ovales facettés. Système Alpa.
3,5 g 400/500

125 - Bague jarretière en or jaune 750‰ sertie de trois saphirs ovales facettés et de quatre diamants de taille moderne. Anneau et côté ciselés.
Tour de doigt 50,5 Poinçon tête d'aigle
Poids 6,3 g 400/500

*126 - Paire de pendants d'oreilles en or jaune 585‰ ornée pour chacun de billes de corail.
D. moyen des plus importantes env. 12 mm.
Première moitié du XXe siècle.
L. 4,5 cm
Poids brut 11,40 g 300/400

127 - Paire de boucles d'oreilles en or gris 750‰ sertie de diamants de taille ancienne pesant au total environ 2 à 2,40 cts. Chocs et fissures.
Poids brut 2,4g 1 200/1 800

128 - Collier en or jaune 18K 750‰ orné d'une bille de corail peau d'ange entourée de diamants ronds (0,27 ct en tout). Poinçon tête d'aigle.
L. 37 cm Poids brut 6,26 g 700/800

129 - Paire de bracelets jonc torsadés or blanc 9K 375‰ de section ovale. Ouverture sur ressort sécurisée par un huit.
D. de chaque jonc 4, 5 mm Tour de poignet 20,5 cm
Poids brut total 13,74 g 200/300

130 - Bague chevalière en or blanc 750‰ au chaton carré serti d'un pavage de diamants ronds taillés en brillant moderne.
Travail des années 70.
Dim. du plateau 16,60 x 16,60 mm Tour de doigt 49
Poids brut 10,71 g 1 000/1 200

131 - Bague toi et moi en or gris 750‰ et platine sertie de diamants taillés en rose.
Travail français des années 1920.
Tour de doigt 53 Poids brut 4,62 g 300/400

132 - Bague en or blanc 750‰ au chaton formant un motif de fleur serti au centre d'un diamant rond taillé en brillant moderne dans un entourage de diamants ronds. Panier ajouré de motifs géométriques.
D. du chaton 13,23 mm
H. maximale 9,45 mm Tour de doigt 50 Poids brut 4,22 g 350/400

133 - Collier en or jaune 750‰ ponctué de bâtonnets d'onyx. Fermoir anneau sécurisé par une chaînette. Fabrication italienne des années 70. L. 42,5 cm Poids brut 7,82 g 450/550

134 - Bague en or blanc 750‰ ornée au centre d'un diamant taillé en émeraude pesant env. 0.55 ct épaulé par des diamants ronds disposés en damier.
Tour de doigt 53 L. max. 0,50 cm
Poids brut 7,53 g 800/900

134bis - CARTIER
Bracelet en or jaune modèle Love.
Marqué et numéroté.
Poids 23,4g 600/800

135 - OMEGA. Montre bracelet de dame en or jaune 750‰ , cadran carré signé. Remontoir et boucle ardillon siglés. Mouvement mécanique.
Poids brut 52,6 g (avec mouvement)
Poids brut 46,1 g (sans mouvement)
Dans un écrin Omega. 1 000/1 200

136 - BREGUET - Montre bracelet en or jaune avec boîtier ovale. Cadran champagne à chiffres arabes. Mouvement à quartz. Bracelet en or jaune tressé. Boîtier signé et numérotée 1033.
2,5 x 2,2 cm Poids brut 41,7 gr 600/800

137 - JAEGER LECOULTRE - Montre bracelet d'homme en or, vers 1950. Trotteuse à 6h. Mouvement mécanique.
D. 3 cm Poids brut 26 g 400/500

138 - CHOPARD, HAPPY SPORT. Montre de dame ovale en acier. Lunette. Fond à vis. Cadran nacré, quatre chiffres romains, minutes chemin de fer, sept diamants mobile en serti clos. Aiguilles glaive bleuté, trotteuse centrale. Guichet à 6 H. Mouvement à quartz. Bracelet acier.
Fermoir double dépliant signé *Chopard, 277J937-23 1048748. 8937.* Rayures d'usage.
Dim. lunette 34 x 26 mm. 1 800/2 000
On y joint des maillons.



135, 136, 137



139, 140, 145, 146

139 - Louis VUITTON
Sac Chien en toile Monogram et cuir naturel, fermeture éclair, fenêtre grillagée, double poignée, porte-adresses. (usures). 150/200

140 - Louis VUITTON
Vanity Case rigide, intérieur vuittonite beige, garni de toile Monogram, elle ouvre par un couvercle laissant apparaître un miroir (fracturé) et quatorze emplacements pour des flacons. Clous, fermetures, clefs et anse siglés.
Usures sur les bords
21 x 42 x 23 cm 400/600

141 - Louis VUITTON
Valise Airbus en toile Monogram et cuir naturel. Fermeture éclair, double ceinture avec boucle de fermeture. Poignée. Bon état général.
Avec cadenas et clé
58 x 78 x 25 cm 500/700

142 - Louis VUITTON
Valise souple en toile Monogram et cuir naturel, fermeture éclair latérale.
Usures et griffures.
46 x 59 x 18 cm 300/500

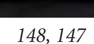
143 - Louis VUITTON
Porte-habits à cintres en toile Monogram et cuir naturel, poignée, intérieur zippée, porte nom, crochet en laiton doré de maintien (usures et traces d'étiquettes). 300/400

144 - Louis VUITTON
Porte-habits en toile Monogram et cuir naturel, fermetures éclair, sangles, poignée.
Usures. 100/150



141, 142





148, 147



149, 150

145 - Louis VUITTON
Boîte à chaussures rigide en toile monogram, coins et fermetures en laiton doré, poignée en cuir naturel (très bon état)
16 x 32 x 24 cm 250/300
On y joint un lot de dix embauchoirs en coton Monogram.

146 - Louis VUITTON
Vanity Case rigide, intérieur vuittonite beige, garni de toile monogrammée, elle ouvre par un couvercle laissant apparaître quatorze emplacements pour des flacons. Clous, fermetures, clefs siglés.
Usures sur les bords, anse supérieure remplacée, taches à l'intérieur.
21 x 42 x 23 cm 300/500

147 - HERMÈS
Sac de voyage en cuir box bleu nuit. Griffures.
H. 39 cm 600/800

148 - HERMÈS
Sac de voyage *Haut à Courroies* en cuir naturel, attaches et fermoir en laiton doré, double poignée. Bon état général.
H. 50 cm 800/1 000

149 - BVLGARI
Grande verseuse en argent.
À décor de cannelures. Manche en bois
Poids brut 1187 g 700/900

150 - BVLGARI
Verseuse couverte en argent.
À décor de cannelures. Manche en bois.
Poids brut 956 g 600/800

151 - BVLGARI
Logo VIP en argent.
Poids 125 g 80/100

152 - BVLGARI
Lot de cinq pendentifs en argent en forme de clef.
Poids brut 116 g 70/80

153 - BVLGARI
Nécessaire à ouvrir les bouteilles trois pièces (réf 323 281). En métal, manche en argent
Poids brut 223 gr 140/160
Dans son écrin.



156, 157, 155

154 - BVLGARI
Nécessaire à ouvrir les bouteilles trois pièces.
En métal, manche en argent.
Poids brut 223 gr 140/160
Dans son écrin.

155 - BVLGARI
Paire de serre-livres en argent, modèle à demi-colonne.
Enfonçement à l'un.
Poids 1584 g 900/1 000

156 - BVLGARI
Timbale tulipe à pans en argent, travail anglais du XXᵉ siècle
Poids 196 g 120/150

157 - BVLGARI
Timbale tulipe à pans en argent, travail anglais du XXᵉ siècle
Poids 196 g 120/150

158 - BVLGARI
Cadre en plexiglass, support argent.
Poids 70 gr 60/80
On y joint un porte-carte ou porte-menu en argent. Poids 12 g

159 - BVLGARI
Lot en argent comprenant une suite de trois bougeoirs balustre et une coupelle baguier, travail anglais du XXᵉ siècle.
Poids 617 g 350/400



159



161, 162, 163 à 166

160 - BVLGARI
Boucle de ceinture en or et son ardillon.
Poids 15 g 600/800

161 - BVLGARI
Briquets en métal doré et laque de Chine à décor de fleurs.
En écrin. État neuf. 70/80

162 - BVLGARI
Briquets en métal doré et laque de Chine à décor de papillons.
En écrin. État neuf. 70/80

163 - BVLGARI
Briquet en or de forme ronde.
Accident.
Poids brut 87 g 1 300/1400

164 - BVLGARI
Briquet en or de forme ronde.
Poids brut 93 g 1400/1 500

165 - BVLGARI
Briquet en or de forme ronde.
Poids brut 93 g 1400/1 500

166 - BVLGARI
Briquet en or de forme ronde.
Poids brut 93 gr 1400/1 500

167 - DUNHILL
Briquet de table en métal nickelé, gainé en alligator bleu.
Très bon état. Dans son écrin d'origine. 80/100

168 - CARTIER
Stylo bille montre et calendrier
Laque noire et métal doré, éd. limitée 1026/2 000.
Etat neuf. Dans leur écrin d'origine. 150/200

169 - BOUCHERON Paris
Boîte à pilules en argent guilloché, vers 1900.
On y joint une autre petite boîte
Poids total 31 g 120/150

170 - Dessous de bouteille en argent américain
Poids 25,80 g 120/150

171 - Corbeille à pain en métal argenté d'époque Art déco
Les prises en ébène.
L. 40,5 cm 100/120

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 30 % TTC.
En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.
Des frais de magasinage et de manutention seront facturés en cas de retard de paiement.
L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.
Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.
Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.
*Les lots marqués d'un astérisque sont soumis à l'obtention d'un certificat CITES pour l'exportation.

Photographies : Luc Pâris, Studio Sebert - Maquette : Lieux - Impression : Graphius, Gent